

بی مائی و یاهوانگی



دکتر ژاله آموزگار:

در کل دوران اساطیری ایران  
فقط اهورامزدا  
مورد ستایش بوده است

Amordad vol.3 No.69  
Tuesday June.10.2003  
1000 rials  
۸ صفحه - شماره مسلسل ۶ - سال سوم  
سازمان خرداد، آذر ۱۳۷۱ شمسی - سه شنبه  
۲۰ خرداد ۱۳۸۱ خورشیدی - تکثیر: ۱۰۰۰۰ ریال



«آرش» جام میترا  
را به خانه برد



گزارشی از تساو یه اقلیتها  
فیلم سیاه و سفید



کوروش کبیر بر  
پرده سینما



امام جمعه شهر یزد:

## امروزه اکثریت روحانیت شیعه دین زرتشتی را به عنوان یک دین الهی می شناسند

## پیر سبز امسال، سبز تر از همیشه

پیر سبز یا پیر اچک یکی از شمال شرقی یزد واقع شده است، هر ساله از بیست و ششم تا سیام خردادماه به همایشگاه بزرگی از زرتشتیان سراسر جهان تبدیل می شود. جهان تری ۶۸ کیلومتری دینی و سنتی خود را به جای می آورد.

## اینجا، آنجا

کلاس رقص پا و آمادگی جسمانی دختران ورزشی زوج از ساعت ۵/۳۰ تا ۶/۳۰ و ورزش صبحگاهی دختران، روزهای فرد از ساعت ۵/۳۰ تا ۶/۳۰ صبح در محل باشگاه جوانان زرتشتی یزد نیز نظر پروش هیبرد برگزار می شود.

جشن پایان دوره نوبوگان مهدکودک و آمادگی سپند روز آدینه ۳۰ خرداد ماه از ساعت ۵ پسین در تالار خسروی برگزار می شود.

نمایشگاه آثار عکاسی مجید کورنگ بهشتی، با عنوان «وسعت بی واژه» از ۱۷ تیر تا دوم مرداد در خانه عکاسان ایران واقع در خیابان سمیه برگزار می شود.

در ضمن این نمایشگاه همزمان در نشانی اینترنتی [www.IranIPC.com](http://www.IranIPC.com) در دسترس همگام است. شماره تلفن: ۸۸۰۹۷۱۷ پاسخوگی شماسات.

## مرکز فرهنگی زرتشتیان ایالتا گشایش یافت

گروه خبر امرداد- تهران: زرتشتیان ساکن شهر رم ایالتا اقدام به گشایش یک مرکز فرهنگی در این شهر کرده اند.

به گزارش خبرنگار امرداد، گروهی ۱۰ نفره از زرتشتیان در شهر رم ایالتا، با گشایش یک مرکز فرهنگی، به آموزش گانها و همچنین برخی از مراسم مذهبی زرتشتیان می پردازند.

دکتر گوئیو تراواگلیونی که از سوی این گروه برای فعالیت های موبدی انتخاب شده است با اعلام این مطلب که برای فعالیت های تبلیغاتی در ایالتا به کمک یک موبد نیاز دارد گفت: تلاش داریم تا نوشتارهای ادبی و دیگر مطالبی را که در مورد مراسم مذهبی است جمع آوری کنیم. وی افزود: ما به دنبال لباس های رسمی موبدان و همچنین کتاب هایی هستیم که چگونگی مراسم مذهبی و پرستش زرتشتیان را توضیح دهد.

## سه تن از بنیانگذاران زرتشتی دانشگاه کرمان مورد تقدیر قرار گرفتند

مهمسرش فاخره صبا -خواننده اپرا با موضوع دانشگاه کرمان خوانند. بنا بر اخبار رسیده این زوج در اواخر دهه ۴۰ پیشنهاده تاسیس دانشگاه کرمان را به آموزش عالی وقت داده و ۵۰ میلیون تومان نیز برای این کار هزینه کرده اند، که در سال ۵۱ کارساخت آن آغاز شده است. همچنین در این نشست از سه تن از بنیانگذاران زرتشتی دانشگاه، فرهنگ مهر، مهربان مهر و شاهرخ وفاداری یاد شد.

گروه خبر امرداد - کرمان: در سالگرد تاسیس دانشگاه کرمان سه تن از بنیانگذاران زرتشتی این مکان مورد تقدیر قرار گرفتند. به گزارش خبرنگار امرداد، در این مراسم که با حضور وزیر آموزش عالی، اساتید دانشگاه و روسای دانشگاه کرمان از تاسیس تا کنون برگزار شد، توران شهربای چکامه سرای زرتشتی سروده ای در وصف شادروان افضلی پور و



## «آرش» جام میترا را به خانه برد

این دوره را از آن خود کند. این تیم چندی پیش توانسته بود با اقتدار جام رستم خرمشاه را به خانه ببرد. پس از تیم آرش، به ترتیب تیم های «رستم باغ» و «نیلوفر رستم باغ» مقام های دوم و سوم رسیدند. همچنین سیواش ساسانی از تیم آرش یزد موفق شد به عنوان آقای گل رقابت ها دست پیدا کند. این گزارش می افزاید: در آیین پایانی این پیکارها خسرو دبستانی، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی و رستم زره پوش، پدر شادروان میترا زره پوش جوایز تیم های برتر را به آنها اهدا کردند.

گروه خبر امرداد - تهران: بیستمین دوره پیکارهای فوتبال جام شادروان میترا یوز پوش پسین آدینه شانزدهم خردادماه با شناختن تیم های برتر خود به پایان رسید. به گزارش خبرنگار ما، در این دوره رقابت ها که از روز چهاردهم در همایشگاه فرهنگی ورزشی مارکار تهرانپارس آغاز شده بود، ۱۰ تیم فوتبال از شهرهای تهران و یزد حضور داشتند که پس از سه روز پیکار چهره تیم های برتر مشخص شد. تیم آرش از یزد، یکی از تیم های قدر زرتشتی توانست مقام قهرمانی

## سفر سبز با اسب سفید به هیر و میا

زندگی با آب جریان می یابد و سبزی، برکت زمین است. ایرانیان در درازای تاریخ پر فراز و نشیب خود همواره آب را گرامی داشته و هر جا این مایه هستی از دل زمین جوشید دست به کار ستایش خداوند یگانه و بنیاد شدند. تا چند روز دیگر زرتشتیان سراسر جهان در همایشی نمادین، غرور و عزت ملی و دینی خود را با گردهمایی بزرگ سالانه شان به رخ همه خواهند کشید. لحظه دیدار یاز نزدیک است. بسیار نزدیک. دلها در سینه ها می تپد.

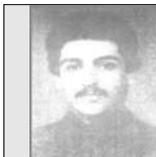
با پیر سبز، مراد دل همه را بده ای دوست، یاریمان ده! برسد. دردمندان اما، سلامتی از تو خواستارند. همه لب به التماس خواهند گشود و حل مشکل از تو خواهند خواست. اشک چشمانشان را ببین! باورت می شود همه از درد باشد؟ نه! این اشک ها، نه از برای برآورده نشدن خواسته هاشان، بلکه از فوران شوق دیدار دوباره تو است. همان شوقی که از یادشان می برد بالا رفتن از سربالایی کوه بسیار از توانشان پیشتر است. بولی آروز درد پا و خستگی مالل آور نیست چرا که می خواهیم همان دردی که تو در پاهایت حس کردی بحس کنیم. کس دیگری هم آیا، آن روز که آخرین ذرات نیرویت را هم برای بالارفتن از سنگ های سخت و نغدیبه از دست داده بودی، اشک چشمانت را دید؟

آیا هیچ کس فهمید چه دردی در سینه داشتی؟ شاید امروز خیلی ها حتی تصور آن حالت برایشان دشوار است و ناممکن. دروغا، هنوز هم هیچکس نمی داند این اشکی که امروز از چشمانت می ریزد، از شادی جاری شدن کلمات «مزدو پسینو امهی» بر لبانت است که در آخرین لحظات به کمک خدا توفیق آن را یافتی یا از تلخی سرنوشت بداقبال؟

اما ما زرتشتیان بر جای مانده هر سال به دیدنت می آیم. آقدر می آیم تا لب بگشایی و از ناگفته هایت بگویی. آقدر می آیم تا همه باورشان شود که ما می مانیم و سربلند هم می مانیم. آقدر می آیم تا همه باور کنند ما مردمی هستیم از نسل تو. صبح زود می آیم، آقدر زود که پیش از سرزدن نخستین اشعه های خورشید اینجا باشیم. می دانیم که آفتاب هم آن روز از نگاه کردن به چشمان اشک بار تو شرمسار خواهد بود. او هم به یاد دارد.

با پیر به کمکمان بیا! روز اشناد ایزد و خرداد ماه، صبح زود در گاه اوپشین سر بر دامانت خواهیم گذاشت و تا هنگامی که داغی اشعه آفتاب را بالای سر احساس نکنیم سر از بالینت بر نخواهیم داشت. چگونه درد خود را تو در میان بگذاریم. تو که دلت از درد ریش است. آیا ما را خواهی بخشید اگر غم جانکاهت را از یاد ببریم و مغروران از تو حاجت نخواهیم؟ اما سالهاست که تو حاجت می دهی. سالهاست که نشان داده ای امید دردمندانی. با پیر سبز، همگان که آرزوهای ما را هم برآورده می کنی و نمی آید از دردهات برویم، درد همه را شفا بده و حاجت همه را روا کن!

## سازمان طرح و ساماندهی کرج، زمینی را به باشگاه گنجی پیشنهاد داد



گروه خبر امرداد - کرج: از سوی سازمان طرح و ساماندهی شهرستان کرج پیشنهاد قطعه زمینی به باشگاه کاران گنجی شد. به گزارش خبرنگار امرداد، این سازمان هفته گذشته یک قطعه زمین سه هزار متری واقع در گوهردشت را برای خرید به باشگاه کاران گنجی کرج پیشنهاد داد. فریبرز آذرکیوان یکی از هموندان هیات مدیره این باشگاه در ارتباط با این مسأله گفت: قطعه زمین پیشنهاد شده دارای موقعیت خوبی نیست و ما در صدد ارزیابی برای خرید زمین بهتری هستیم. البته هنوز خبر قطعی نشده و هیات مدیره سازمان طرح و ساماندهی قولی را در این زمینه داده است.

وی در ادامه گفت: در سال گذشته از این سازمان خواستیم تا زمینی به ما بدهند ولی آنها گفتند در صورتی این درخواست را قبول می کنند تا در ساخت و بهره برداری این زمین مشارکت داشته باشند که ما در نهایت نپذیرفیم. لازم به ذکر است که باشگاه کاران گنجی کرج سال گذشته پیشنهاد مجدد خود را تقدیم به طرح و ساماندهی کرد که پس از مدتها این پیشنهاد مورد بررسی قرار گرفت.

پس از مدت ها انتظار  
گنجی پیشنهاد داد

# در میان رسانه‌ها

## نگهبانان کجایند؟

چند هفته است که اخبار داغ صفحات فرهنگی روزنامه‌ها و مجلات داخل کشور را اخبار زردی از موزه‌ها و کاخ موزه‌ها و تجزیه جزء به جزء اماکن تاریخی و فرهنگی با خود اختصاص داده‌اند. و چشمان نگران مردمی که تنها دل به بازمانده‌های فرهنگ به تاراج رفته گذاشتگان خوش کرده‌اند، همچنان در جستجوی یک حامی و پاسبان برای این گنجینه‌ها می‌گردند.

روزنامه ایران در گزارشی تحقیقی با عنوان «زدانی که برای شام می‌آید ۱» در شماره ۱۷ خرداد با پرمشردن آثار اشیا زرد شده است. ۹۹ درصد زمان این گونه زردی‌ها را در ساعاتی بعد از نیمه شب عنوان کرده است. نمونه چنین سرفتی، ربودن ۲۱ شی عتیقه از موزه آگینه در بازدید ماه آذرماه سال ۷۹ بود که تحقیقات نشان داده در آن زمان زردان توانستند از در شرقی موزه که برای عبور و مرور افراد خاص در نظر گرفته شده بود وارد شده و ۲۱ و قلم از اشیای عتیقه را به سرقت ببرند. آنان انگهبان موزه را مورد ضرب و شتم قرار داده و بهوش کردند و این در حالی بود که موزه آگینه به سیستم امنیتی، زدنرگر، دوربین مخفی و سنسور مجهز بوده است.

سید احمد محیط طباطبایی، معاون معرفی و آموزش سازمان میراث فرهنگی می‌گوید: «تنها خلاصی که باعث سرقت از موزه‌ها می‌شود نبود محافظ فیزیکی و یکان آموزش دیده‌ای است که بر امور امنیتی و فرهنگی مسلط باشد. مراقبان بیشتر نگهبانان قدیمی موزه‌ها هستند که آموزش لازم را در این زمینه ندیده‌اند، در حالی که تمام موزه‌هایی که در تهران و شهرستان‌ها وجود دارند به سیستم حفاظتی مجهز هستند که هر چند سال یکبار به روز می‌شوند.

این گزارش تنها نقطه امید را وجود کنوانسیون ۱۹۷۰ مربوط به استرداد آثار فرهنگی بین دول عضو عنوان کرد که بر اساس مفاد این کنوانسیون کشورهای عضو موظف هستند در اسرع وقت آثار فرهنگی به سرقت رفته از کشورهای دیگر را که در پلین بین الملل به ثبت می‌رسند معرفی و علیه سارقان آن اعلام جرم کنند. وجود دو هزار تپه تاریخی و اشیای نفیسه در آن‌ها که منبع ۴۰۰ تیرموزی موزه جردن کشور است، از سرقت سارقان بی‌نیاز از دستبرد به موزه‌ها می‌کند. به خصوص وقتی که هیچ عامل حفاظتی از این تپه‌ها وجود نداشته باشد.

استدلالی مدیر عامل سازمان آشنائی چندی پیش اعلام کرده که هیچ یک از موزه‌ها حتی به سیستم‌های ابتدایی اطفا حریق دسترسی ندارند.

در گوشه ای دیگر از همین شماره روزنامه خبری می‌خوانیم با عنوان: «تأکید رئیس جمهوری بر پیگیری سریع روند تخریب میراث فرهنگی کشور». روز ۲۷ اردیبهشت ماه سال جاری، ۱۸۵ تن از روزنامه نگاران، مدیران و سردبیران مطبوعات کشور در نامه‌ای به رئیس جمهور با اشاره به نقش برخی از سازمان‌های دولتی در تخریب میراث فرهنگی و با یادآوری سوگند وی برای پاسداری از فرهنگ ایران زمین، خواستار راهبردی جامع و شفاف برای تبیین جایگاه میراث فرهنگی در کشور شدند.

# یادداشت

## درخواستی از آقای لاریجانی

علی لاریجانی در جمع دانشجویان انجمن اسلامی دانشگاه صنعتی شریف با استناد به منابع جدید و تظهور تاریخی وی توجیه به استناد معتبر، سعی کردند تا هویت ملی ایرانیان را با چیزی که توانستند یا نخواسته‌اند تعریف خاصی از آن آرایه دهند، جایجا کنند.

البته همواره در درازای تاریخ و در تمامی نقاط جهان بوده‌اند افرادی که بدون توجه به افکار عمومی و حقایق، تنها با اتکا به شرایط و مسایل، در عین حال که از سود و تخصص چندانی نیز برخوردار نبوده‌اند، اصرار به جعل تاریخ ملل مختلف داشته‌اند.

به خوبی آگاهییم که این مقوله به هیچ عنوان نمی‌تواند درباره دکتر علی لاریجانی، مصداق مناسب برای گفتگو و تعامل افکار مبتکر، بزرگترین رسانه گروهی جمهوری اسلامی ایران را به بزرگ ترین رسانه ملی کشور تبدیل کند.

جناب آقای لاریجانی خود می‌دانند که هویت ملی ایشان و تمامی ایرانیان چیزی نیست جز تاریخ و سرگذشت آنان در پهنه سرزمینی به نام ایران که بی‌نیاز از هر گونه شرح و بیانات گوناگون است. این هویت ملی و تاریخی چیزی نیست که با بیانات کوتاه و بلند، مناسب یا نامناسب و یا راست و دروغ ساخته و یا ویران شود. اما بی‌شک سعی در تغییر این هویت - هر چند نتیجه‌ای حاصل نشود - امروز دیگر نمی‌تواند در شان نخبگان فرهنگی ایران باشد.

اگر چه رسماً و صریحاً این آقای لاریجانی سال‌هاست که سعی در معذوش ساختن چهره‌های تاریخی و شخصیت‌های استوار ایرانی داشته و در بیشتر زمانها غرور ملی ایرانیان را جریحه دار کرده است و نشانی سخن و پاسخ بسیاری را برای بینندگان و شنوندگان آن محفوظ نموده، اما این یادداشت‌ها با عنایت به همان شرایط و مسایل و در ابتدا ذکر کرده در همین حد با کفایت دانسته و با یک شرح، یک تأکید و یک درخواست از ایشان به پایان می‌بریم.

۱- شرح: سالها پیش که دانش آموز دبستان بودیم آموزگارمان با افتخار به ما یاد داد که کمبریج فرزند و جانشین کوروش کبیر سلسله دودمان هخامنشی است. آن سالها در کتاب‌های تاریخ می‌خواندیم که داریوش بزرگ و داریوش سوم هر دو از پادشاهان نام آوری همین سلسله بوده‌اند. اما آقای لاریجانی در بخشی از سخنرانی خود، این هر سه را از شاهان خردکامه‌سامانی دانسته‌اند.

۲- تأکید: تأکید داریوش بر سطح بالای علم و دانش و نیز بر صحت گفته‌های جناب آقای لاریجانی در آن مجلس محترم که مطمئناً بدون سند و مدرک معتبر ایراد نشده است.

۳- درخواست: از جناب آقای لاریجانی پاساژگار خوابیم بود اگر اسناد جدیدی که نشان می‌دهد کوروش کبیر، داریوش بزرگ و داریوش سوم حکومت گرانی خوشگذران از سلسله ساسانیان بوده‌اند، را به ما نیز معرفی فرمایند.

# رویداد

## امروزه اکثریت روحانیت شیعه دین زرتشتی را به عنوان یک دین الهی می‌شناسند

### زرتشتیان دارای پیامبری هستند که از جانب خداوند به او وحی شده و کتابش را هم به او نازل کرده است

گروه خبر ارماد. تهران: نشست گفتگوی میان اندیشمندان دینی زرتشتی و مسلمان در مؤسسه گفتگوی ادیان برگزار شد. به گزارش خبرنگار ارماد، در این همایش که به ریاست ابطیحی‌معاون حقوقی رئیس جمهور و با نام «ضرورت گفتگوی ادیان» در روز چهارشنبه هفتم خرداد ماه در محل این مؤسسه برگزار شده بود، آیت‌الله صادقی، اعضاء دبیرخانه دائمی زرتشتیان جهان، چند تن از اعضای هیات مدیره سازمان فرهنگ و تعدادی از دانشجویان رشته ادیان دانشگاه حضور داشتند، پرویز شهریاری و رسم و وحیدی به عنوان اندیشمندان دینی زرتشتی به ایراد سخنرانی پرداختند.

در ابتدای این نشست ابطیحی با تبیین ضرورت گفتگوی ادیان بر اساس برنامه اعلام شده از پرویز شهریاری خواست تا در این باره سخن بگوید.

شهریاری با اشاره به مساله دین، ارب و ممنوعیت ازدواج مسلمانان با غیرمسلمانان گفت: در صورت ازدواج مسلمان با غیر مسلمان متماً باید زوج غیر مسلمان به اسلام گراید در غیر این صورت مرتد محسوب می‌شود. وی ادامه داد: تصور کنید این دستور دربارهٔ پروان سایر ادیان در سراسر عالم تعمیم داشت که در آن صورت شاهد بروز فاجعه در سطح جهان بودیم. وی در این باره به «روزه گارودی محقق اسلام شناس فرانسوی اشاره کرد و گفت: در نظر بگیرد این دانشمند

## گراترین فیلم تاریخ سینمای بریتانیا

# کوروش کبیر بر پرده سینما

گروه خبر ارماد بی سی: «الکس جوی» کارگردان جوان بریتانیایی قصد دارد فیلمی درباره کوروش کبیر پادشاه امپراتوری ایران بسازد.

ساخت این فیلم از پانز امسال آغاز می‌شود، و فیلمبرداری آن مدت پنج ماه به طول خواهد انجامید. بودجه‌ای که برای ساخت این فیلم در نظر گرفته شده است چیزی معادل ۸۰ میلیون دلار خواهد بود، که با این حساب پرخرج ترین فیلم تاریخ سینمای بریتانیا محسوب می‌شود. وی «جوی» کارگردان ۳۲ ساله فیلم، اعتقاد دارد چنین بودجه‌ای برای ساخت یک فیلم تاریخی بسیار اندک است.



داستان فیلم به این صورت آغاز می‌شود که پیشگویی‌ها به پادشاهی اطلاع می‌دهند که نوه اش در آینده بر علیه او طغیان خواهد کرد و سلطنت او را از بین خواهد برد. به همین دلیل پادشاه دستور قتل او را می‌دهد. ولی والدین پسر، او را فراری می‌دهند. فیلمبرداری صحنه‌هایی که در آن دکور بکار برده می‌شود، در بریتانیا صورت خواهد گرفت و صحنه‌هایی که احتیاج به فضای باز دارد در کشور پاکستان فیلمبرداری می‌شود. هنوز برای بازی در نقش کوروش بازیگری انتخاب نشده است ولی به گفته «جوی» برای این نقش بازیگر مشهوری انتخاب خواهد شد.

به یقین می‌توان گفت درمیان می‌شود که پیشگویی‌ها به پادشاهی اطلاع می‌دهند که نوه اش در آینده بر علیه او طغیان خواهد کرد و سلطنت او را از بین خواهد برد. به همین دلیل پادشاه دستور قتل او را می‌دهد. ولی والدین پسر، او را فراری می‌دهند. فیلمبرداری صحنه‌هایی که در آن دکور بکار برده می‌شود، در بریتانیا صورت خواهد گرفت و صحنه‌هایی که احتیاج به فضای باز دارد در کشور پاکستان فیلمبرداری می‌شود. هنوز برای بازی در نقش کوروش بازیگری انتخاب نشده است ولی به گفته «جوی» برای این نقش بازیگر مشهوری انتخاب خواهد شد.

به یقین می‌توان گفت درمیان می‌شود که پیشگویی‌ها به پادشاهی اطلاع می‌دهند که نوه اش در آینده بر علیه او طغیان خواهد کرد و سلطنت او را از بین خواهد برد. به همین دلیل پادشاه دستور قتل او را می‌دهد. ولی والدین پسر، او را فراری می‌دهند. فیلمبرداری صحنه‌هایی که در آن دکور بکار برده می‌شود، در بریتانیا صورت خواهد گرفت و صحنه‌هایی که احتیاج به فضای باز دارد در کشور پاکستان فیلمبرداری می‌شود. هنوز برای بازی در نقش کوروش بازیگری انتخاب نشده است ولی به گفته «جوی» برای این نقش بازیگر مشهوری انتخاب خواهد شد.

**آخرین فرصت** - گروه خبر ارماد  
آخرین فرصت نام نویسی شرکت کنندگان در نخستین همایش سراسری جوانان زرتشتیان با وجود اتمام روزهای برگزاری، در آرماد ماه تعیین شد.

مهران غیبی دبیر همایش جوانان زرتشتی با بیان این مطالب افزود: انجمن زرتشتیان کرمان نامه‌ای به دبیرخانه دائمی کنگره فرستاده اما این بار هم چون گذشته پاسخی دریافت نکرده است. وی افزود اگر این روند ادامه یابد اجرای همایش در پرده ابهام قرار می‌گیرد.

به گزارش خبرنگار ارماد فراخوان همایش جوانان مدتی است تهیه شده اما هنوز به توزیع همگانی نرسیده است و تدریجاً - رئیس انجمن زرتشتیان کرمان همچنان منتظر تماس دبیرخانه

تهران خبر از ورود خود و معاونش رستم تیراندازیان از ۱۷ اسفند ماه ۱۳۸۱ به هیات مدیره موقوفه زرتشتیان داده بود. از سال ۱۳۷۰ که آخرین تغییرات در هیات مدیره این موقوفه ثبت نشده بود، اطلاعات ضایعات به عنوان رئیس هیات مدیره و مدیر عامل در رأس امور این موقوفه قرار داشت. نایب رئیس

# آرماد

## امام جمعه شهر یزد:

# امروزه اکثریت روحانیت شیعه دین زرتشتی را به عنوان یک دین الهی می‌شناسند

### زرتشتیان دارای پیامبری هستند که از جانب خداوند به او وحی شده و کتابش را هم به او نازل کرده است

روایتی نیز از حضرت علی ابن ابی طالب(ع) آورد و گفت: شخصی به امیر مؤمنان به خاطر احترام بیش از حد ایشان به زرتشتیان اعتراض کرد. امیرالمؤمنین جواب دادند: خداوند نازل کرد بر اینا کتابی را و پیامبری را هم بر اینا بعوث کرد. رسم و وحیدی نیز که قرار بود دربارهٔ رویکرد زرتشتیان به سایر ادیان سخنرانی کند در بخشی از سخنانش گفت: امروز می‌بینم که خانواده‌های اسلامی و زرتشتی چه زیبا در کنار هم زندگی می‌کنند. وی گفت: در زمان ساسانیان نیز اینگونه بوده و روابط خانواده‌های زرتشتی با مسیحیان اینچنین بوده است.

دکتر مسعود جلیلی مقدم به عنوان آخرین سخنران به موضوع «جایگاه هنر مین در ادیان بزرگ جهان» پرداخت. دکتر مقدم در بخشی از سخنانش خود دو ملاک برای تشخیص ادیان بزرگ جهان پرشور کرد. وی گفت دو خصوصیت است که ادیان بزرگ را از دیگر ادیان مجزا می‌کند: یکی سطح تأثیری که این دین بر بشریت داشته است و دیگری از لحاظ نظرات و اصول عقاید که سابقه طولانی آن در سبب نبوت به نماند. این استاد نیز بیان کرده است که امروزه اکثریت روحانیت شیعه بر این عقیده‌اند، به شرح بیانات پیامبر اسلام در باره زرتشتیان پرداخت و گفت: پیامبر (کریم‌ص) هرگز نمی‌فرماید: جمیع پیامبری داشت و کتاب داشتند. آیت‌الله صادقی در بیان دلیل و استدلال بر این موضوع

**پرونده سرفت مختومه شد**

گروه خبر ارماد. تهران: پرونده سرفت از ادیان تهران که در کلاتری بهارستان تشکیل شده بود، مختومه اعلام شد.

به گزارش خبرنگار ارماد، پرونده شکایات انجمن زرتشتیان تهران از سرایدار ادیان که در کلاتری بهارستان در حال رسیدگی بود، به دلیل عدم پیگیری توسط شاکی (انجمن زرتشتیان تهران و دکتر شهابی وکیل این انجمن) مختومه اعلام شد.

مستولان کلاتری با یگانگی شد. همچنین سندهایی که به عنوان وثیقه جهت آزادی موقت سرایدار ادیان و ب. س. در متهم این پرونده نزد کلاتری بود، از آزاد به صاحبان آن‌ها برگردانده شد.

با بر این گزارش، از سوی انجمن زرتشتیان تهران نامه‌ای به سرایدار ادیان تهران نوشته شده است که در آن قید شده، وی از تاریخ ۳۰ اردیبهشت ماه هیچگونه مسئولیتی در ادیان تهران ندارد. گویا قرار است تا چندین دیگر وی به عنوان مستاجر انجمن به یکی از آپارتمان‌های انجمن زرتشتیان تهران نقل مکان کند.

## به زودی ایجاد می‌شود - صندوق تعاونی زرتشتیان استان فارس

گروه خبری ارماد - شیراز: مجمع همگانی انجمن زرتشتیان شیراز برای تأسیس صندوق تعاونی زرتشتیان استان فارس سیزدهمین جلسه به خرداد ماه در تالار روانشاد یزدانی شیراز برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ارماد، با وجود آنکه تشکیل این مجمع از یک ماه پیش به آگاهی همکیشان رسیده بود، استقلال تصمیمگیری از آن به عمل نیامده بود.

در آغاز این نشست، افلاطون سهرابی، رئیس انجمن زرتشتیان شیراز، گزارشی از ایجاد اندیشه تشکیل صندوق تعاونی در سال ۷۸ و مسیر طی شده تا تهیه اساسنامه نهایی و مزایای ایجاد این صندوق ارائه داد.

این گزارشی می‌افزاید: تهیه و تنظیم اساسنامه صندوق تعاونی توسط افلاطون سهرابی، اردشیر ساسانی و خسرو قدس به عنوان هیات موسس صندوق انجام شد.

در این نشست ضمن بیان خلاصه‌ای از اساسنامه، از ایجاد احس تعاون و پرورش روح اجتماعی همبازی در بین همکیشان و تأمین نیازمندیهای اعتباری هموندان به عنوان مهم ترین اهداف تشکیل صندوق تعاونی نام برده شد.

بنابراین گزارش، هموندان در صندوق برای کلیه زرتشتیانی که در استان فارس سکونت داشته باشند بدون مانع است.

حق همدانی اولیه برای هر نفر ۳۰۰ هزار ریال و سهم ماهیانه ۳۰ هزار ریال عنوان شد.

این نشست تعدادی از پادشاهان در مجمع نظرات خود را بیان نمودند و عدم آگاهی کامل باشندگان از مندرجات اساسنامه باعث شد مجمع به نتیجه دلخواه که تصویب اساسنامه و تعیین هیات مدیره و عضو گیری بود نرسد.

در پایان این نشست با رای باشندگان قرار شد اساسنامه در تابلوی اعلانات نصب شود و هیات موسس صندوق تعاونی به مدت یک ماه استقادات و پیشنهادهای همکیشان را جمع آوری کرده و پس از جمع بندی نهایی در ۱۵ تیر مجمع دیگری جهت تصویب اساسنامه و تعیین هیات مدیره و عضو گیری برگزار شود.

این مجمع در ساعت ۹/۳۰ شب به کار خود پایان داد.

**ویو استارهای ۴**

فرزند و جانشین در شماره ۶۸ تاریخ شروع همایش جوانان به اشتباه ۲۳ اردماه، ۲۵ ذکر شده بود که تاریخ ۲۵ اردماه صحیح است.

در بخش یادداشت نیز به جای نام خسرو باستانی فر، جمشید پیشداری نویسنده سلسله گزارش‌های (بالا-بر) به یزد برمی‌آید، معرفی شده بود که در دو این عزیزان قدر می‌خواهیم.

در قرآن هم از شخصیتی به نام «ذوالقرنین» نام برده شده است. بعضی از مفسرین اعتقاد براین دارند منظور قرآن از ذوالقرنین، اسکندر مقدونی می‌باشد. ولی عده‌ای با تطبیق برخی از آیاتی که درباره ذوالقرنین نازل شده و سرگذشت کوروش یقین دارند مقصود خداوند از ذوالقرنین کسی بجز کوروش نبوده است، به هر حال از ذوالقرنین در قرآن به عنوان شخصیتی دادگستر و بشردوست یاد شده است.

از سوی دیگر در آمریکا هم مقدمات ساخت فیلمی در باره اسکندر مقدونی، که سلسله هخامنشیان به دست او نابود شد، آماده شده است. بعد از انصراف الیور استون، مارتین اسکورسیزی و ریملی اسکات، باز لرمن کارگردان مولن روز ساخت این فیلم را آغاز کرده است. این فیلم در سال ۲۰۰۵ با بازی بودجه قوی خواهد کرد. او برای ساخت این فیلم بودجه‌ای تقریباً دو برابر بودجه فیلم کوروش کبیر در اختیار دارد.

البته انتظار می‌رود که در ساخت این فیلم عوامل نامشگراک بسندنا و تا حدودی قهرمان برعکس آمده شود. جوی کارگردان ۳۲ ساله این فیلم در نظر دارد صحنه‌های نبرد بزرگ این فیلم را با تیم نگاه به است که دست به ساخت فیلمی با چنین هزینه‌های هنگفتی بزنند.

شخصیت‌های ایرانی پیش از اسلام، پس از زردشت، کوروش شناخته‌ترین ایشان در بین غربی‌ها است. بیشتر اطلاعات راجع به این شخصیت تاریخی که در میان غربی‌ها به شهرت دست‌یافته است، از نوشته‌های یونان و روم است. کوروش کبیر را در قرن پنجم پیش از میلاد مسیح نوشته شده است. این اثر به نخستین بار است که درباره یک شخصیت ایرانی فیلمی به این عظمت ساخته می‌شود. البته این گمان می‌رود که با توجه به اعتبار و محبوبیتی که کوروش در نزد یهودیان دارد، شخصیت آسمانی و مقدس او بر شخصیت تاریخی او چیره است و شاید همین موضوع عاملی است که استه کنندگان این فیلم را ترغیب کرده است که دست به ساخت فیلمی با چنین هزینه‌های هنگفتی بزنند.

دائمی کنگره برای توزیع فراخوان هاست. وی اعلام کرد: اگر جوابی داده نشود همایش مستقل از کنگره برگزار خواهد شد.

رئیس انجمن زرتشتیان کرمان همچنین افزود: این انجمن در همایش از اسامید دانشگاه کرمان برای داوری نوشتارها کمک می‌گیرد و نیازی به استفاده از داوران نتهاری نیست. وی تأکید کرد عرف این همایش طوری است که بهتر است انجمن زرتشتیان کرمان آن را افتتاح کند. بنابراین گزارش در پی دعوت مهران غیبی-دبیر همایش از عموم زرتشتیان کرمان در نشست علنی چند تن از به‌دینان برای همدندی در کمیته‌های برگزاری اعلام آمادگی کردند کوچکترین آنها دختری ۱۵ ساله است که سمت مسوولیت اطلاع‌رسانی همایش را بر عهده دارد.

این گزارش می‌افزاید: شرکت در همایش برای فعالان فرهنگی-هنری، برآگان و به خرج انجمن زرتشتیان کرمان خواهد بود ولی سایرین برای مدت سه روز باید تا سقف ۲۱ هزار تومان جهت هزینه‌های اجرائی همایش بپردازند. بنابر این گزارش هفت کمیته در برگزاری نخستین همایش جوانان پیش بینی شده و در راستای بررسی اهداف و برنامه‌های پیش‌بینی همایش، نشست‌هایی مداوم و پیوسته درمحل انجمن زرتشتیان کرمان برگزار می‌شود.

**پس از سال‌ها**

**و هیئتی و ثایب و هیئتی و زرتشتیان همگی در مؤسسه گفتگوی ادیان**

تهران خبر از ورود خود و معاونش رستم تیراندازیان از ۱۷ اسفند ماه ۱۳۸۱ به هیات مدیره موقوفه زرتشتیان داده بود. از سال ۱۳۷۰ که آخرین تغییرات در هیات مدیره این موقوفه ثبت نشده بود، اطلاعات ضایعات به عنوان رئیس هیات مدیره و مدیر عامل در رأس امور این موقوفه قرار داشت. نایب رئیس

جنگ:

کسب قدرت یا نمایش آن؟

سال‌های پیش، در ۲۳ آوریل سال ۴۷۸ پیش از میلاد، سران شوهرهای یونان، تشکیل اتحادیه «دلوس» را به منظور مقابله گروهی با تهدیدهای ایرانیک، تنها ابرقدرت وقت جهان، اعلام داشتند و توافق کردند که وجود یک ابرقدرت در جهان مغایر نظم گیتی، منطقی و عقل سلیم و منافع مصلحت است و آنان این اتحادیه را تشکیل داده‌اند تا در برابر زورگویی ایرانیان بایستند و بدون درغدغه از خطر تجاوز نظامی، به با زندگی خود ادامه دهند. «دلوس» نخستین اتحادیه ملل کوچک در برابر یک دولت بزرگ در طول تاریخ بود.

از آن زمان تا کنون، در هر دوره‌ای ابرقدرتی بر جهان حاکم بوده است و امروز هم با گذشت سال‌های سال هنوز شاهد وجود یک ابرقدرت در جهان هستیم. این امر بدیهی است که داشتن قدرت و برتری بودن در جهان هدف بیشتر دولت‌مداران در دوره‌ای از تاریخ بوده و فقط مربوط به امروز نیست اما آنچه گذشت را از امروز جدا می‌کند، تغییر نوع زندگی مردم و حکومت‌هاست.

دگر در دنیای امروز سبب خدغه جنگ و تهدید نظامی در جهان نادره و همه جنگ و خونریزی را به سال‌های دور نسبت می‌دهند و با گذشتن هر دوره تاریخی و تغییر حکومت‌ها، ذهن مردم از داشتن یک دیکتاتور یا زورگو در جهان کم می‌کند و با گذشت دموکراسی، گفتگو و صلح می‌اندیشد و در چنین شرایطی است که جنگ، غیرمعمول، نوعی بی‌تمدنی و بارورکردنی به نظر می‌رسد. اگر در گذشته جنگی صورت می‌گرفته است شاید به آن به دلیل بود که بهترین و مناسب‌ترین راه دستی آوردن قدرت در جهان بوده و متأسفانه در دنیای امروز هیچ ابرقدرتی برای کسب قدرت نمی‌جنگند و بدتر از آن هم اینکه امروز جنگ مؤثرترین راه برای حفظ نمایش قدرت است زیرا اگر در گذشته فقط یونانیان و رومیان، خونریزی می‌پودند و بر آن اعتراض می‌شده است، با پیشرفت‌های امروز، به همه جهان شاهد صحنه‌های دلخراش و وحشتناک جنگ هستند و البته ناگزیر به پذیرش آن، چون مخالفت با آن به ضرر است و دیگر نتایج اتحادیه‌ای به نام «سازمان ملل متحده» هم نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد و این حیرتی است که برای تمام جهانپا به گذشته، به گذشته‌ای است که اتحادیه‌ای همچون «دلوس» تشکیل شده و برای مدتی هم که شده توانست جلوی یک ابرقدرت بایستد، اما امروز ...

فرزندان بی‌معلوم نیست که آیا نسل‌های آینده به وضعیت فعلی جهان حسرت می‌خورند یا آن را سرزنش می‌کنند؟ اما آنچه از گذشته تا به امروز هنوز تغییر نکرده مغایرت وجود یک ابرقدرت با نظم گیتی و منافع ملل است که شاید در آینده‌ای نه چندان دور هم تغییر کند.

سلام یا درود

مقاله‌ای که اینجا نوشته شده است شاید برای بعضی همگی‌شان خوشایند نباشد ولی واقعیتی است که ارزش هم فکری را دارد. از سرمقاله می‌توان حدس زد که مشکل بر سر به کاربردن واژه «سلام» برای آرسی با همکیشان می‌باشد چرا که بعضی اوقات با برخوردهای سرد آنها پاسخ داده می‌شود. اینطور به نظر می‌رسد که همکیشان با توجه به اینکه واژه‌ی سلام ریشه عربی دارد تمایل بیشتری به استفاده از واژه‌های «روز» به «خیر»، «شب» به «خیر»، «صبح» به «خیر»! و «وقت» به «وقت»! را دارند و گاهی حتی در زبان دری هم واژه‌های فوق شنیده می‌شوند. فکر می‌کنم نیاز به توضیح نباشد که واژه‌های صبح، خیر و وقت هم دارای ریشه عربی هستند. به نظر می‌رسد که ایرانیان باستان برای احوال پرسشی با یکدیگر هیچگاه از واژه‌های فوق را بکار نمی‌بردند بلکه از واژه‌های «رج کار، نوک، یا «درت» ابرشما» استفاده می‌کردند. رج کار نوک یا گذشت زمان به روزگار نیک دارای مفهوم گسترده تری هستند. بنابر این پیشنهاد می‌شود که برای شادی روان نیاکمانان به جای استفاده از واژه‌های عربی برای احوال پرسشی با یکدیگر، از واژه‌های «روزگار نیک» یا «درود» می‌توانیم از استفاده کنیم. استفاده کنیم.

۱- این نوشته برای دومین بار است که در این صفحه چاپ می‌شود.

وب گویو

تفریح و سرگرمی در اینترنت

WWW.Taktak.com سایت‌های متنوع و پرپار ایرانی است که می‌تواند ساعت‌ها شما را جذب کند. Chat، کاریکاتور، لطیفه، E-card، های خنده‌دار، بازی حافظ، اخبار روز، با رده بندی موضوعی، موسیقی، فیلم‌های خنده‌دار و همسرانی از خدمات این سایت می‌باشد. Taktak با box به حجم ۶ مگابایت به شما E-mail، فایز رایگان ارائه می‌دهد که این روزها در هر سایتی یافت نمی‌شود.

Iranianpersnals.com در این سایت می‌توانید با هزاران عضو ایرانی آشنا شوید و از مصاحبت با آنان لذت ببرید.



خامنه‌ها ناپید، آزاده انوری، سوسن حکمت، پریخ خسرویانی، آلفا کابوایی و آقایان رسید سینتا حمید احسانی

مشاور حسن پور، همبریان باستانی، اشکان غایی، سروش خدیوی و بیژن بندگاری نامه‌ها تا نیا نام‌ها پیمان دوست عزیزی که از کرمان نامه نوشته‌اید از شما هم متشکریم و اگر ما یلید نامه‌تان به چاپ برسد، لطفاً نام خود را ذکر کنید. نامه خانم پریخ خسرویانی در مورد آیین پرسه: سازمان پذیرایی انجمن زرتشتیان تهران در پاسخ به پیشنهاد در ستون آزاد شماره ۱۷ مورخ ۵ آذرماه ۱۳۸۱ روزنامه آمرواد، سازمان پذیرایی انجمن زرتشتیان تهران در پاسخ به پیشنهاد یک همکیش به آگاهی می‌رساند آیین پرسه مراسمی است که افراد غیر زرتشتی هم برای عرض تسلیت به بازماندگان شرکت می‌کنند و بهتر است هر کس اوستا می‌خواند به جای کلاه همگانی از کلاه سفید بهداشتی خود استفاده کند. در پاسخ به سازمان پذیرایی همانگونه که به آگاهی همکیشان رسیده است آیین پرسه مراسمی است که افراد غیر زرتشتی نیز در آن شرکت می‌نمایند، بنابر این شایسته است در این مراسم آداب و رسوم زرتشتیان به درستی انجام شود. اکنون به اوستای آفرینگان دهمان توجه فرمایید:

نام ایزد واجیم، منشن خوب داریم، همگی سر واپوشیم، همگی نماز وکریم به دادار اورمزد رایومند و خروهمند ( آغاز می‌کنیم به نام خداوند یکتا، با اندیشه نیک و در حالی که سرهایمان را پوشانده‌ایم همه با هم درود می‌فرستیم به دادار اورمزد رایومند و خروهمند. )

مستولان محترم می‌توانند برای آنکه رعایت بهداشت شود یک عدد ماشین لباسشویی خریداری و از مواد ضد عفونی کننده برای رعایت بهداشت استفاده نمایند تا همه بهداشتیان و سایرین از عرق چین استفاده نمایند و چنانچه در اوستا آمده همه بهداشتیان هم اوستا را با آوای خوش یا سری پوشیده بخوانیم و اسفند و کندر را هر چه بیشتر بر آتش نهمیم تا غیر زرتشتیان به آداب و رسوم زرتشتیان آشنا شوند و همگان بدانند در کلیه مراسم‌های درگذشتگان ویژه زرتشتیان از روسری و عرق چین سفید که نشان از پاک‌ی و بی‌آلشی است استفاده نمایند و حتی هنگام نایش به درگاه اهورامزدا در جشن‌ها از روسری و عرق چین سبز رنگ که نشان از امواد آماشاسنید و جاودانگی است برای پویاندن سر استفاده نمایم و به قول آن هم گیش، متأسفانه آداب و رسوم خوبان به دست فراموشی سپرده می‌شود و مستولان تنها به حفظ ظواهر می‌پردازند. آلمان داریم این چنین نباشد.

امرواد: پیشنهاد می‌شود به جای استفاده از واژه عزوجین، واژه کلاه سفید به کار برده شود. پیمان سینتا در باره انتخابات نوشته‌است: معمولاً در جوامع دموکراتیک به انجام کارها بر اساس آرای افراد آن جامعه انجام می‌گیرد و وقتی تعداد افراد و اعضای آن جامعه از حدی زیادت می‌شود بطور مثال جامعه زرتشتیان خودمان می‌آیند و تعدادی را برمی‌گزینند که هر نفر نماینده تعدادی از افراد آن جامعه است اما این انتخاب بایستی مشمول نکاتی باشد که ذیلاً بعضی می‌رسد

۱- متأسفانه رای دهندگان در بعضی از اوقات فایلم معیوضی عمل می‌کنند یعنی به زندگی خود رای می‌دهند بدون توجه به اینکه فکر کنند اولاً: اصلاً شخص مورد نظر مناسب آن کار می‌باشد یا خیر. ثانیاً: سابه کاری قلبی و یا کارهای مشابهی که داشته موفق بود یا نه. ثالثاً: قادر به انجام نظرات ما می‌باشد یا خیر یعنی اینکه انتظاراتی که ما داریم برآورده می‌کند یا خیر؟ پس اگر واقعاً می‌رویم که به کسی رای بدیم آیا بهتر نیست نکات فوق را در نظر بگیریم؟ در مرحله بعد انتخاب شدگان بعضی اوقات فراموش می‌کنند که تعدادی به آنها رای داده‌اند و انتظاری را از آنها دارند و فکر می‌کنند که قامت به ذات خود مثلاً در فلان زمینه یا انجمن انتخاب شده‌اند و بعضاً مشاهده کرده‌ایم هنوز انجمنی راه نیفتاده تعدادی استعفا می‌دهند و اقامت این عمل یعنی چه؟ آیا بی احترامی به آرای مردم نمی‌باشد و اگر نمی‌خواستید چرا کاندید شدید؟ اگر قرار بود که مثلاً در یک انجمن همه افکار یک سمت و سواد باشد پس دیگر چرا اینجمن تشکیل شود یک نفر انتخاب می‌شد و کار همه را راحت می‌کرد پس تناقض نظر شما می‌باشد که این بحث و تبادل نظر متقاعد کردن یکدیگر بایستی به یک نتیجه مطلوب و کلی رسید.

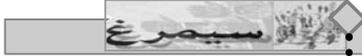
و نکته آخری اینکه متأسفانه در بسیاری از موارد مشاهده می‌گردد (و از جمله جمیع عمومی‌ها) که در یک مورد بحث می‌گردد ولی نتیجه آخر همان است که تعدادی خاص تصمیم آن را گرفته‌اند و فقط بقیه مضمه‌کنند می‌شوند بطور مثال همان جمیع عمومی که بعضی اوقات برگزار می‌شود که دیگری سبب شرکت در آنها را پیدا نمی‌کند چون می‌دانند نظر او مهم نیست، اما بهتر نیست در پایان آن همیشه یک رای گیری کنی و ساد انجام گردد که حداقل شخص شرکت کننده بدانند در پایان کار نظرش بعنوان یک رای کوچک هم که شده در نظر آمده است.

۲- حتی در مهیت مدیره‌ها و انجمن‌ها یا بهتر نیست به جای بحثها و جدالیهای بیومرد این موارد رعایت شود. ۱- دستور جلسه یعنی نکاتی که بایستی مورد بحث گردد. ۲- بحث درباره هر کدام به نوبت و با اجازة رئیس جلسه و بدون دخالت صحبتهای دیگران که می‌توانند با کسب اجازه و ثبت کنی آن بعداً اگر نکته‌ای داشته باشند بگویند و از آنیک در آن مورد یک رای گیری بسته و ساده انجام گیرد تا تصمیم اتخاذ گردد. بایدم آن روز که دموکراسی معنی واقعی آن را در بین جامعه ما پیدا کند.

ریزه‌کاری‌های خودداری

- ۱- وقتی ملاقه و روبالشی را عوض می‌کنید چند قطره اسانس اسطوخودوس | روی بالشی بریزید زیرا هم خوش عطر است و هم تاثیر آرامبخش دارد.
- ۲- هر چند وقت یکبار، استکانها، نچنانچاه و قوری خود را در محلول آب گرم + آب ژاول + مایع ظرفشویی به مدت ۱۵ دقیقه قرار دهید. سپس با اسکاچ بشویید و خوب آبکشی
- ۳- لکه جوهر خودکار بر روی پارچه به این طریق از بین می‌رود، مقداری اسبروی موم (تافت) روی آن نپاشید. پس از یک دقیقه با برس تمیز کنید.
- ۴- ظروف مسی را با آمونیاک خاص تمیز کنید تا تمام لکه از بین برود.

هیروما اسرووی | آرش کسروی



در مورد سنگ کلیه بیشتر بدانید

پیش از بررسی سنگ کلیه بهتر است قدری در مورد دستگاه ادراری صحبت کنیم. دستگاه ادراری از کلیه‌ها ( دو عضو لوبیا شکل در داخل شکم و دو طرف ستون مهره‌ها ) ، حالب‌ها (لوله‌ای که کلیه را به مثانه وصل می‌کند ) ، مثانه و پیشابراه تشکیل شده است . ادرار که حاوی مواد زائد خون (اوره ، اسیداوریک و ... ) ، برخی املاح و کبیش از نیاز روزانه بدن است (تتاسیم ، سدیم و ... ) ، آب و برخی مواد دیگر است در کلیه‌ها متشکل می‌شود و از طریق حالب وارد ادرار مثانه می‌شود و در نهایت از طریق پیشابراه دفع می‌شود. در یک فرد عادی روزانه حدود ۱/۵ لیتر ادرار تولید می‌شود.

قسمت اعظم سنگهای کلیه را املاح کلسیم تشکیل می‌دهد. علت تشکیل این سنگها این است که به طور طبیعی در ترکیبات املاح ادرار تولید شده در کلیه‌ها تعادلی برقرار است که مانع تشکیل سنگ می‌شود هر گاه به دلایلی مثلا کاهشی حجم ادرار به علت مصرف کم مایعات و افزایش میزان املاح مثلا کلسیم این تعادل به هم بخورد باعث تشکیل سنگ کلیه می‌شود.

سنگهای کلیه انواع مختلفی دارند ؛ یکی از آنها همانطور که گفتم انواع کلسیمی است که از شایعترین نوع سنگها هم است. این انواع دیگر می‌تواند به سنگهای اسیداوریک اشاره کرد که به طور مثال در بیماری که بیماری نفروز دارند، دیده می‌شود. به هر حال در مورد پیدایش هر کدام از انواع سنگها عوامل مختلفی دخیل هستند.

سنگی که در کلیه‌ها متشکل می‌شود در اکثر موارد بصورت خودبخود از کلیه‌ها خارج و وارد حالب می‌شود ، سپس وارد مثانه می‌شود و در نهایت از طریق پیشابراه دفع می‌گردد. ورود سنگ از کلیه‌ها به حالب و حرکت آنها در حالب اغلب باعث درد پهلوی می‌شود که این درد به تدریج شروع می‌شود و در عرض چند دقیقه به درد بسیار شدیدی تبدیل می‌شود که معمولاً رنگ ادرار این گونه درد مانند چای می‌شود ، سوزش ادرار تکرر ادرار و گاهی گتشی تهوع و استفراغ هم در این گونه افراد دیده می‌شود . در این افراد مصرف مایعات فراوان به خروج سنگ کمک می‌کند .

در مواردی که اندازه‌ی سنگ بزرگتر از حد خاصی باشد ، سنگ نمی‌تواند بصورت خودبخود عبور کند و در این موارد معمولاً با روشهای دیگری مثل سنگ شکنی با امواج شوک ( که به کمک آن سنگ را به قطعات کوچکتر می‌شکنند ) و روشهای جراحی سنگ را خارج می‌کنند .

نکته قابل ذکر این است که تکرار عارضهٔ قه (سنگ کلیه) در بین این افراد شایع است و گاهی در نتیجه‌ی آن آنها در عرض پنج سال و بیش از نیمی در عرض ۱۰ سال دوباره دچار عارضهٔ فوق می‌شوند. در مورد برخی از سنگها ، عارضهٔ مشابه در دیگر افراد خانوادهٔ فرد هم مشاهده می‌شود یعنی این افراد سابقهٔ فامیلی این بیماری را نیز دارند . توصیه‌هایی که برای پیشگیری سنگ کلیه در این افراد می‌شود مصرف حدود ۳ لیتر آب در شبانه‌روز است (اگر بویژه مصرف حدود ۲۵۰ میلی لیتر آب هنگام شب توصیه می‌شود) ، برای اینکه حجم ادرار تولید شده در این افراد به ۲ لیتر در روز برسد . همانطور که گفتم قسمت اعظم سنگها از املاح کلسیم است و برای پیشگیری از آن سنگها توصیه به محدود کردن مصرف پروتئین‌های حیوانی ، کاهش مصرف نمک روزانه و افزایش مصرف غذاهای حاوی فیبر (سبزیجات و میوه‌جات ) می‌شود ، در حالیکه نکتهٔ مهم این است که کاهش مصرف کلسیم توصیه نمی‌شود . با آزمایشات خاص و روی نمونه ادرار می‌توان نوع سنگ و علت تشکیل آن را تشخیص داد که بر اساس آن می‌توان توصیه‌های دیگر و حتی اقدامات دارویی برای پیشگیری انواع سنگ‌ها ارائه داد هر چند که احتمال بروز سنگ کلیه با وجود این اقدامات پیشگیرانه هنوز هم وجود خواهد داشت .



سفری سبز با اسب سفید به هیروما

مهرداد ابدیان

جوئان محبوب که احساس می‌کنی فرزندانت را بهمه‌راه داری به اردکان می‌رسی سپس به شریف آباد در جلو کوچه بهروز سکناندار اسب سفید توقف می‌کنیم خوشبختان خدمت مادر بهروز با چهاره تانیاک نمایان می‌شود او با چهره والای خود کارگزار گروه‌هاست که براستی کلام شیرین دریش بر اعماق وجود تاثیر می‌گذارد و همه را به جنب و جوش وامی‌دارد. از شریف آباد به جای جاده خاکی می‌رسی از اینجا سفید پیاده رفته‌ها به سوی بزرگهریش را می‌بینی که چه زیباست در پهنه دشت و کویر گروه گروه بهداشتیان هر کس به فواخر اجابت نذر و نیازی دل به کویر می‌زند که لذتش از دل به دریا زدن کمتر نیست و چه ندری زیباتر از این که روح و جسم خود را در این دشت نم زده از باران شب بالایش دمجم که همان پاکی تن آشویی روان است بهر صورت در هر مسافتی تعدادی از همسفران پیاده می‌شوند و بدشت می‌زنند و دریغ‌ها که من از این لذت محرومم با نیمی همسفران به پیر نزدیک می‌شوم و با دیدن گنبد سفید بر بالای کوه هلهله در مامشین می‌پنجد اسب سفید همچنان به جلوی رود تا در مقابل خلیه‌ای که زینا می‌باشد می‌ایستد همه چیز آماده است. زیلو‌ها فرش شده و در آتش‌خانه مجاور همه ی مایحتاج گرد آمده است و همسفران جهت زیارت پیر لطفه می‌شادی می‌کنند جایکه کانون همبستگی و همآزوری را در این کویر بوجود آورده و من در این نوشتار بدنبال تاریخ پیدایش پیر و یا باورهای بهداشتیان از هیروما نیستم زیرا در باره آن زیاد سخن گفته شده و قلم برداشته‌ام. به دنبال آثار گرانبها و زیبایی آن هستم که همه ی بهداشتیان اعم از فقیر و غنی یا صاحب منصبان و عاقلان دلباخته دین یهیی می‌زبانان و میهمانان گرد هم می‌آیند و همه از یک سفرغ غذا می‌خورند غذاییکه با همآزوری خود آنها تهیه می‌شود . بهنگام شب بر یک گلیم سر بزیم می‌گذارند و بهنگام نایش در پیر بالای کوه که به پله‌های زیبا تر را با آن هدایت و ظهر و ناهار چسپیدن سفره‌ها به همدیگر نشان از همدلی و همراهی و این قلبهای پاک چه زود پیوند می‌خورند خود را در درون اسب سفید یک خانواده احساس می‌کنی چهروز نروانی زنان سالمند و پارسا ملیس به مکنای زیبا و مردان نکوتها و

سفری سبز با اسب سفید به هیروما

مهرداد ابدیان

جوئان محبوب که احساس می‌کنی فرزندانت را بهمه‌راه داری به اردکان می‌رسی سپس به شریف آباد در جلو کوچه بهروز سکناندار اسب سفید توقف می‌کنیم خوشبختان خدمت مادر بهروز با چهاره تانیاک نمایان می‌شود او با چهره والای خود کارگزار گروه‌هاست که براستی کلام شیرین دریش بر اعماق وجود تاثیر می‌گذارد و همه را به جنب و جوش وامی‌دارد. از شریف آباد به جای جاده خاکی می‌رسی از اینجا سفید پیاده رفته‌ها به سوی بزرگهریش را می‌بینی که چه زیباست در پهنه دشت و کویر گروه گروه بهداشتیان هر کس به فواخر اجابت نذر و نیازی دل به کویر می‌زند که لذتش از دل به دریا زدن کمتر نیست و چه ندری زیباتر از این که روح و جسم خود را در این دشت نم زده از باران شب بالایش دمجم که همان پاکی تن آشویی روان است بهر صورت در هر مسافتی تعدادی از همسفران پیاده می‌شوند و بدشت می‌زنند و دریغ‌ها که من از این لذت محرومم با نیمی همسفران به پیر نزدیک می‌شوم و با دیدن گنبد سفید بر بالای کوه هلهله در مامشین می‌پنجد اسب سفید همچنان به جلوی رود تا در مقابل خلیه‌ای که زینا می‌باشد می‌ایستد همه چیز آماده است. زیلو‌ها فرش شده و در آتش‌خانه مجاور همه ی مایحتاج گرد آمده است و همسفران جهت زیارت پیر لطفه می‌شادی می‌کنند جایکه کانون همبستگی و همآزوری را در این کویر بوجود آورده و من در این نوشتار بدنبال تاریخ پیدایش پیر و یا باورهای بهداشتیان از هیروما نیستم زیرا در باره آن زیاد سخن گفته شده و قلم برداشته‌ام. به دنبال آثار گرانبها و زیبایی آن هستم که همه ی بهداشتیان اعم از فقیر و غنی یا صاحب منصبان و عاقلان دلباخته دین یهیی می‌زبانان و میهمانان گرد هم می‌آیند و همه از یک سفرغ غذا می‌خورند غذاییکه با همآزوری خود آنها تهیه می‌شود . بهنگام شب بر یک گلیم سر بزیم می‌گذارند و بهنگام نایش در پیر بالای کوه که به پله‌های زیبا تر را با آن هدایت و ظهر و ناهار چسپیدن سفره‌ها به همدیگر نشان از همدلی و همراهی و این قلبهای پاک چه زود پیوند می‌خورند خود را در درون اسب سفید یک خانواده احساس می‌کنی چهروز نروانی زنان سالمند و پارسا ملیس به مکنای زیبا و مردان نکوتها و



به مهرورزی همسر صبح زود جلوی میدان گلها به راه افتادیم. شدت باران امان از دست ما و برف پاک کن ماشین گرفته بود انگار سیل از آسمان می‌بارید و من تکران نمایان دیوس و همسفرم و تنها ماندن من در این سفر عاقل از اینکه در دست همکیشان هیچگاه تنها نخواهی بود.اینان که مهرورزی در خوشن خاریست. حدود ساعت ۶/۵ صبح به میعاد گاه رسیدیم و من در زیر سقفی پناه گرفتم و با اسرار من همسر هم خانه برگشت. پس از ده دقیقه اسب سفید با دو مسافر نمایان شد و پس از آن آمدن همسفران و دیدن دو سه چهره آشنا در بین آنان. من دلگرمی می‌داد و اسب سفید سفر سبز را در پیش گرفت. روانی حرکت ماشین و مهارت رانندگان پهلین سفر را آسان کرده بود و دلواپسی من از ناتوانی در ادای کلمات دری و ایجاد ارتباط با همسفران بیومرد بود چون بهداشتیان با علم و تدبیر سخن می‌گویند و گفت و شنود فارسی را برای رضایت تو ایثار می‌کنند.گویند انسانها را در سفر باید شناخت و من هم چنین شناختم آنها چیزی نمی‌خورند تا نخوراند.آسوده خاطر نیستم تا آسوده نگردانند.شادی را همسفران بخش می‌کنند و نظرها و شوخی‌ها و سرودها را جاشنی را طولانی اردکان و مکنای ظفر و ناهار چسپیدن سفره‌ها به همدیگر نشان از همدلی و همراهی و این قلبهای پاک چه زود پیوند می‌خورند خود را در درون اسب سفید یک خانواده احساس می‌کنی چهروز نروانی زنان سالمند و پارسا ملیس به مکنای زیبا و مردان نکوتها و

**شهریار سوره سوره**  
 پریسا رستمی

این شماره، فرورد ماهی است  
 ازین شماره، پریسا رستمی، فریبا سرشاری، فرانک سالیان، الیکا باغی،  
 مهیندخت دهانی، کوش فغانیان، شاهرام پارکی، مهروز شادلو

# امرواد

## ادب و هنر

حسن باستانی:

### زندگی امروز، تاریخ فرداست

پری کیومرثی

### تصنیف سرود آتش

احمد بهارست

هلا آتش سرخ گلگون ما  
 تو ای چهره پرشور و بر خون ما  
 نوابی نی و چنگ آرغون ما  
 نشانی ز چند و چه و چون ما  
 تو ای دشمن دشمن دون ما  
 تو ای آذرباک میگون ما  
 بمان گرم و پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک  
 تو که یادگاری ز هوشگ ما  
 همان شاه باهوش و باهنگ ما  
 که بنمود باهر من جنگ ما  
 نمودی به مار سپه جنگ ما  
 تو ای قله پاک و خوش رنگ ما  
 تو ای رنگ ما و شوخ و آرنک ما  
 بمان گرم پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک  
 تویی افسر آذربادگان  
 تویی تابش چهر آزدگان  
 تو داری به دل داغ دلدادگان  
 تو پشت و پناهی به پرمردگان  
 تویی زور و نیروی پایندگان  
 تویی رهنما پیش آیدگان  
 بمان گرم و پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک  
 به پیدایش سور و جشن سده  
 چو در معان و چو آتشکده  
 پدید آمده چون و همیکده  
 نیری که مهرت به دل هازده  
 دلبران به پیشتر رده بر رده  
 همه سر به تک در بر آمده  
 بمان گرم و پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک  
 همین سان همیشه به بالا گرای  
 چو خورشید خشنه زرخشان برآی  
 به جهان گهی سرکش اندر سرای  
 به آوای شادی به ما اندر آبی  
 خروشنه با بانگ کوس و درآی  
 بمان گرم و پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک  
 روان است از تو همه گشت ما  
 به سر ما تو کردی گره گشت ما  
 بهاران چو هستی کند گشت ما  
 به دندان پایدار سر انگشت ما  
 که لاله چه تو شد چو چرخش ما  
 ستود از آن شت زراشت ما  
 بمان گرم و پاینده و تابناک  
 گر اینده بر مهر تابان و پاک



عکس از: پریسا رستمی

ایران را به قدمت سابقه تئاتر در اروپا دانست.

● ممکن است منظوران را از تکنیک، بیشتر بیان کنید:

□ تئاتر صحنه زندگی است، صحنه‌ای است که انسان را مطرح می‌کند. در این صحنه رابطه‌های انسانی مهم است ما باید بتوانیم این ارتباطات را درست نشان مدهیم، تکنیک اینجا به کمک ما می‌آید.

□ آیا در سال‌های اخیر کار جهانی از تئاتر ایران ارائه شده است؟

□ البته در این زمینه هنوز در ابتدای کار هستیم. کارهایی در زمینه ادبیات کهن و با تکنیک و تفکر ایران به جشنواره‌های خارجی فرستاده شده است. طی صحبت‌هایی که با دست‌اندرکاران این تئاترها داشته‌ام نشان می‌دهد که استقبال خوبی شده است. به هر حال ارتباطات برقرار است.

● ظرفیت‌های دراماتیک ادبیات کهن ایران را چگونه ارزیابی می‌کنند.

□ البته عددهای مدعی هستند که ادبیات کهن ایران ظرفیت دراماتیک را ندارد. اما من فکر می‌کنم ادبیات ما سرشار از لحظات دراماتیک است و نمونه‌های بارز آن هم وجود دارد مثل اوستا، بندش، شاهنامه، خمسه نظامی گنجوی... همه اینها ظرفیت نمایشی زیادی دارد.

● نمی‌توانیم یکی از آنها می‌روم نمی‌دانم کدامیک را انتخاب کنیم. به طور نمونه یادگار زریران یکی از قدیمی‌ترین آثار ایرانی است، این داستان اصلا برای اجرا سروده شده است و خودش به تنهایی یک نمایشنامه است. در داستانهای شاهنامه نیز کسسه در واقع می‌توانیم آنرا سیمنمایی تریب ادبیات دنیا بنامیم به شما می‌گویم که حتی جای دوربین را کجا قرار دهید. به نظر من اگر کسی روی شاهنامه کار کند اگر آثار خوب بنامیم اصلا بی‌نیازی به کارگردانی ندارد، چون در خود اشعار کارگردانی صورت گرفته.

□ آیا از محور قرار دادن زن در نمایشنامه‌های منظوری خاصی داشته‌اید؟

□ بییندخت نصف جمعیت ما را زنان تشکیل می‌دهند، من بدون آنکه تعصب خاصی داشته‌ام به زن مداری داشته باشم از غفلت در این مورد نیز برهیزم کرده‌ام. قالب بازی در این غفلت را با زن حرف امروز در غالب کهن جریان کرده باشم.

● به نظر شما چرا کسی زندگی امروز را به صحنه نمی‌کند؟

□ داستان‌هایی مثل ده فرمان موسی، و یا حضرت عیسی فیلم‌هایی ۳-۴ ساعته است با نکاتی بسیار ریز و ضروری که نمی‌توان هیچ‌کدام را حذف کرد. قالب بازی زندگی پیامبران در ظرف نمایشنامه تئاتری کاری طاقت فرسا است.

● به عنوان سؤال آخر شما در دومین جشنواره تئاتر زرتشتیان سربست گروه تئاتر مهرگان بودید که در این جشنواره مقام اول را کسب کرد. نظراتان درباره این جشنواره چیست؟

● بی‌پرده بگویم، نتوانستید نتیجه‌های لازم را کسب کنید. با وجود آن همه امکانات مادی و نیروی جوان، نتوانستید با نخوابیدن حرف‌هایتان، با خوب منتقل کنید. فکر کنم باید اول برای بیشتر شناساندن تئاتر به جوانان تلاش کنیم و بعد در مورد اهدافتان در برگزاری جشنواره تئاتر هماهنگ شوید به هر حال خوب بود، امیدوارم با پرابی این کارگاه‌های آموزشی بتوانید به هدف‌های اصلی‌تان برسید.

● با سیاست از شما برای انجام این گفتگو

برای نوشتن شاهنامه. مضمون این نمایشنامه تقابلی بود بین شخصیت واقعی فردوسی و شخصیت افسانه‌ای رستم. در این نمایشنامه فردوسی از دردهایش، رنج‌هایش و

خوششید بانو، با نگاهی پرابهید، به آسمان می‌نگریست، حسن باستانی دو فاصله کمی از او نشسته بود و به دقت حرکاتش را زیر نظر داشت، او با چهره‌ای آرام، غرق در اثر خود شده بود. چهره گرم و صمیمی او این اشتیاق را در ما ایجاد می‌کند تا وقتی را از او بگیریم برای مصاحبه‌ای کوتاه. حسن باستانی نمایشنامه‌نویس و فیلم‌نامه‌نویسی است که از سال ۱۳۷۰ دوره‌های آکادمی نمایشنامه‌نویسی را پشت سر گذاشته و زیر نظر بهرام بهرامی فعالیت حرفه‌ای خود را در قالب ۲۰ نمایشنامه برای علاقه‌مندان ارائه کرده است. می‌گوید از سال ۵۵ کار تئاتر را شروع کرده است. اولین استادش محمد پورستار بوده است به ادبیات کهن علاقه‌مند است و احساس غریبی نسبت به سرزمین خود دارد.

ادبیات فولکلوریک ایران را دری به روی شناخت مردم می‌داند.

تسلط کاملی بر شاهنامه و تاریخ ایران دارد. آقای حسن باستانی به عنوان اولین سؤال بگویند تاریخ و نمایش چه نسبتی با هم می‌تواند داشته باشند؟

□ وقتی می‌خواهیم روی فرهنگ ایران کار کنیم حتما باید به تاریخ گذشته مراجعه کنیم. چون که فرهنگ امروز، تاریخ آینده می‌شود و به هم ارتباط پیدا می‌کند. زندگی امروز ما، تاریخ فرداست.

مثلا در زمینه نمایشنامه‌نویسی با موضوع شاهنامه، اگر می‌خواهیم روی بخش اساطیری یا پهلوانی کار کنیم لزوما باید به

جوان‌های ما، بدون دانستن گذشته و بدون داشتن هویتی مشخص، هرگز نخواهند توانست امروزشان را بسازند



حسن باستانی

تئاتر صحنه زندگی است، صحنه‌ای است که انسان را مطرح می‌کند

دنبال حقایق تاریخی باشیم. یک نمایشنامه‌نویس باید بداند چه چیزی باعث شده تا یک شخصیت تاریخی با یک حادثه تاریخی به یک اسطوره تبدیل شود، بدون دانستن تاریخ اساسا نمی‌توان نمایشنامه خوبی با مضامین ادبیات کهن نوشت.

● پس به نظر شما نمایشنامه می‌تواند با جذب مخاطبین جوان، آنان را با تاریخ خود آشنا کند.

□ قطعاً راهی به جز نفوذ درون جوان‌ها وجود ندارد. اگر نخواهیم شناساندن فرهنگ کهن ایران را از داخل نمایشنامه و تئاتر که جلوه‌های بصری ویژه خودش را دارد انجام دهیم، جوان‌های ما بدون دانستن گذشته و بدون داشتن هویتی مشخص هرگز نخواهند توانست امروزشان را بسازند. نمایشنامه‌نویس می‌تواند پلی باشد بین گذشته و امروز، نمایشنامه‌نویس می‌تواند پلی باشد برای صعود به آینده، قطعاً اگر یک پله را برداریم، صعود ناممکن است.

● آیا فکر می‌کنید جوانان ایرانی با تاریخ خود آشنایی دارند؟

□ نه، البته من در این مورد فکر می‌کنم چیزی که باعث شده جوان‌های ما از تاریخ خود دور بمانند این است که فکر می‌کنند هر چیز کهنه و قدیمی دور انداختنی است و خیال می‌کنند چیزهای جدید خود به خود وجود می‌آید. در صورتی که هر چیز جدیدی ریشه در کهنگی و گذشته دارد در واقع نگرانی از دل سنت‌گرایی به وجود می‌آید.

از هوا به وجود نمی‌آید و خود به خود هم به وجود نمی‌آید. ما باید بتوانیم جلوه‌های از شنیدن تاریخی را رو کنیم بیرون کشیم و ارائه دهیم. به نظر من به هر شکلی در این زمینه کار شود خوب است. خود من هم دارم دست و پا می‌زنم که این کار را انجام دهم یعنی تمامی هدف من در این زمینه این است که این ارتباط برقرار شود.

● یک نمونه از کارتان را به عنوان مثال ذکر کنید:

□ نمایشنامه‌ای داشتیم به نام (کیست این پنهان مرا) در واقع به نوعی پرداخته بودیم به زندگی فردوسی و انگیزه‌های او

تخلی چه کنی، جان میرا بیش میازار از ناز تو زینده نباشد به من آزار سرگشته پر گارم و اندر طلب عشق و ماندن و حیرانم و در وادی حیرت افتاده ز پا، در طلب و حسرت دیدار ای عشق، دگر از من سرگشته چه خواهی؟ دیدی که چه آمد به سرم، عاقبت کار ای دیده رسوا، چه شوی خیره به رویش ای اشک! مدی راز من از خلق نگهدار تا شیوه چشمت به من اموخت معانی معنا نویی و خلق جهان نقش به دیوار آرام نشیند به دم در شب هجران آن غم که بود با دل من، یار وفادار تا در سخن آبی، همه تن گوشم و جانم در فیم سخن گوشم و لب بسته ز گفتار در راه پر از رنج و بلا یا نهادن سهل است نمانده ست مرا پا، ز رفتار در روز وفاتم به وفا رحمتی کن

تا جان گرمی دهست، لحظه دیدار اقدس امیر بهختیار

فيلم « دختر لر »، « فردوسی »، « شیرین و فرهاد »، « چشمان سیاه » و « لیلی و مجنون »، وقتی روی پرده آمد، بدینا نیامده بودیم. بعدها وقتی به عنوان علاقه‌مند جریانات سینمایی پیگیر شدیم، فقط گاه‌گاهی اسمی از « سینتا » می‌آمد. بی‌آنکه توضیحی دنبال داشته باشد و بدین ترتیب سئوالات شکل گرفت:

« سینتا » دیگر کیست؟ « دختر لر » کدام فیلم است؟

● در چهارم خرداد ۱۳۸۶ در خیابان واگون خانه ( اکباتان فعلی) تهران متولد شد. پدرش « غلام رضاخان »، فرزند « ابوطالب » و به نام اجدادش « شیروانی » معروف بوده و چون مدتی را نیز در رشت نزد برادر و فامیلیش سرکرده به غلام رضاخان رشتی نیز شهرت داشت. مادر وی شوکت شیرازی دختر رشید فرخ‌الدین شیرازی از خانواده‌ی مشایخ امام جمعه شیراز بود.

پدر و مادر سینتا در همان سالهای نخست ازدواج، روحیه‌ای موافق با یکدیگر نداشتند و به همین لحاظ، در سالهای نخست ازدواج از هم جدا شدند و نگهداری سینتا به عهده مادرش گذاشته شد که در خانه‌ی برادرش « میرزا محمدحسین شیرازی » زندگی می‌کرد.

میرزا محمدحسین شیرازی از فرهیختگان و به زبانهای انگلیسی، فرانسه، آلمانی و عربی آشنا بود. موسری اختیار نکرد و چون فرزندی نداشت به تربیت او همت گماشت. تحصیلات سینتا در ابتدا در مدرسه‌ی « سن لویی » و سپس در مدرسه‌ی زرتشتیان تهران که بعدها نام « جمشیدجم » بخود گرفت، استیورت مورمان کالج اصفهان و کالج آمریکایی تهران صورت گرفت.

« عبدالحمین سینتا » طی تحصیل در مدرسه‌ی زرتشتیان، علاقه‌ زیادی به تاریخ ادبیات ایران باستان نشان داد و توجه او به این امر، سبب مطالعه‌اش در این زمینه گردید. او نتیجه مطالعاتش را طی مقاله در شانزده سالگی (۱۳۰۲) در روزنامه « فروهر » منتشر کرد.

« سینتا » در آن دوره نام قبلی نداشت و با نام « عبدالحمین شیرازی » شهرت داشت، و در آغاز سال ۱۳۰۶ قایل « سینتا » را برای خود انتخاب کرد. و در تابستان همان سال از راه « بوشهر » به هند سفر کرد و با دیدنهای ایرانی سلیستر آشنا شد. او در این سفر امکانات ادامه فعالیت‌های تحقیقی خود را جهت شناخت بیشتر فرهنگ و ادبیات ایران باستان، در کنار دینشاه، بررسی و برآورد کرده و دو ماه بعد به ایران بازگشت.

در شهریورماه سال ۱۳۰۷ با اجازه از مادر و دای اش بار دیگر به هند سفر کرد و تحت راهنماییهای « دینشاه ایرانی » به تألیف، ترجمه و نویسندگی پرداخت.

« اخلاقی ایران باستان »، « زرتشت که بود و چه کرد؟ »، « آموزش مزیسننا »، « پرتویی از فلسفه ایران باستان »، « مجموعه اشعار عارف » و... از جمله آثار منتشر شده « عبدالحمین سینتا » است.

وی هم چنین در آذرماه سال ۱۳۰۷ اولین روزنامه‌اش با نام « دورنمای ایران »، را منتشر کرد. او با روحیه‌ای تند و پرخاشگر علیه عوام فریبان و ریاکاران مشکلاتی را برای خود پیش آورد و سرانجام منتهی به .....

« سینتا » در آن دوره نام قبلی نداشت و با نام « عبدالحمین شیرازی » شهرت داشت، و در آغاز سال ۱۳۰۶ قایل « سینتا » را برای خود انتخاب کرد. و در تابستان همان سال از راه « بوشهر » به هند سفر کرد و با دیدنهای ایرانی سلیستر آشنا شد. او در این سفر امکانات ادامه فعالیت‌های تحقیقی خود را جهت شناخت بیشتر فرهنگ و ادبیات ایران باستان، در کنار دینشاه، بررسی و برآورد کرده و دو ماه بعد به ایران بازگشت.

در شهریورماه سال ۱۳۰۷ با اجازه از مادر و دای اش بار دیگر به هند سفر کرد و تحت راهنماییهای « دینشاه ایرانی » به تألیف، ترجمه و نویسندگی پرداخت.

« اخلاقی ایران باستان »، « زرتشت که بود و چه کرد؟ »، « آموزش مزیسننا »، « پرتویی از فلسفه ایران باستان »، « مجموعه اشعار عارف » و... از جمله آثار منتشر شده « عبدالحمین سینتا » است.

وی هم چنین در آذرماه سال ۱۳۰۷ اولین روزنامه‌اش با نام « دورنمای ایران »، را منتشر کرد. او با روحیه‌ای تند و پرخاشگر علیه عوام فریبان و ریاکاران مشکلاتی را برای خود پیش آورد و سرانجام منتهی به .....

... ادامه دارد

### سینما در

شما به این منظور آفریده نشده‌اید که فقط کار انجام دهید، بلکه بیشتر به این منظور آفریده شده‌اید که بودن را تجربه کنید.

دکتر رین دایر